

Pressemeddelelse

I forbindelse med kunst-, krop- og teknologifestivalen a-m-b-e-r (www.a-m-b-e-r.net), som holdes i Istanbul den 9-16 november 2008, er vi blevet inviteret til at lave en genopsætning/videreudvikling af den interaktive danseforestilling Costume Choreography (**CC**) som vi lavede i januar 2007 på Åben Scene, Kigkurren 1-3.

Costume Choreography

Med **CC**-projekterne er det hensigten at udforske forholdet mellem en af vores ældste teknologier; tekstil og en af de nyeste; sensorteknologi. Computerteknologi kan integreres så sømløst i bl.a. tekstil at det er muligt at gøre tekstilerne interaktive, således at de kan ændre karakter som følge af påvirkning fra det omgivende miljø. Ved hjælp af tynde lysende kabler og flader koblet med digitalt styrede input-systemer og materialer som filt, organza, silke, plasticslanger silikone og lignende arbejder vi med kostumer, der kan ændre udseende via digital kommunikation. Således kan kostumer og scenografi blive til aktive medaktører i scenerummet.

Baggrund

Oscar Schlemmer, leder af Bauhausscenen i Weimar-republikken, Tyskland fra 1924 til 1929 fokuserede i hans forestillinger på kostumedesignet og lavede med *Das Triadishe Ballett* fra 1923 nærmest en ballet for kostumer. Med legende elegance udforskede Schlemmer aspekter af scenekunsten, der indtil da kun havde haft en understøttende rolle. Det er denne tradition vi ønsker at følge op på i et forsøg på at udforske hvilke konsekvenser, muligheder og begrænsninger ny teknologi har for det sceniske udtryk. Med **CC**-projekterne ønsker vi at udforske og koble teatrets kropslighed, flygtighed, koreografi og instruktion med sensorbaseret teknologi og konkret stoflighed. **CC** er en performance, hvor kostumernes koreografi har en fremtrædende rolle. Kostumerne agerer protagonister frem for 'blot' at understøtte andre ledende sceneelementer.

I november 2008 har vi chancen for yderligere at udforske kostumernes virkemidler i teaterrummet når A-m-b-e-r-festivalen i samarbejde med teatret Talimhane i Istanbul åbner dørene for vores laboratoriemæssige udforskning i en uge der udmønter sig i en forestilling den 15. November 2008.

Forestillingen er skabt af diffus bestående af Michel Guglielmi og Hanne-Louise Johannesen. Med teknisk hjælp fra Asbjørn Holland, koreografisk hjælp fra Tomomi Yamauchi og kostumeassistance fra Elisabeth Heimdal.

På vegne af diffus Hanne-Louise Johannesen, hanne-louise@diffus.dk

Forestillingen er støttet af Kunstrådets Scenekunststudvalg og a-m-b-e-r-festivalen



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

sanat ve teknoloji festivali
arts and technology festival
7-16 kasim/november

amber'08